

בני ישראל CENSORSHIP



האוצר, האמן והתלמיד

כבני אדם אנחנו יודעים שישנם דברים שצריך לחסום, להצניע, לתעדף, לכפות ולהדחיק. זה מופיע בחינוך שלנו את ילדינו, בשיח עם הסביבה, בזיכרון האישי והקולקטיבי ואפילו בבחירות האמנותיות שלנו. צנזורה שמופיעה ונכפית עלינו מלמעלה, נתפסת על ידינו, אם כן, כחלק בלתי נפרד מאותה מהות בסיסית.

צנזורה מבקשת להסתדר עם מה שנשאר. מותר לראות את הסרט, אבל לא את העירום. מותר להציג בתיאטרון, אבל לא מחזה שכזה. מותר לדבר עם תלמידים על אקטואליה, אבל על אקטואליה מסוימת. שימוע, מאסר, סתימת פיות, סגירת ברזי מימון על סמך פעולה או דעה מנוגדת ממשל, העלמה של ידיעה לא נוחה או דחיקתה למקום נידח בעיתון, כל אלה הפכו להיות חלק בלתי נפרד מהמציאות שלנו בישראל 2017.

במלאכת האוצרות, בחרתי לא רק בעבודות המעבירות צנזורה כאקט של פיקוח, שליטה ודיכוי המוכתב לנו מגורמים חיצוניים, אלא גם בעבודות שדנות באופנים בהם אנחנו מצנזרים את עצמנו, שולטים בתודעה שלנו, מגבילים, מסתירים, מעלימים עין ומדחיקים - צנזורה פנימית.

יחזקאל לזרוב

בבחירת העבודות והצבתן בחללים, בחלק מהמקרים, גיליתי שעלי להתמודד עם "צנזורה" מול האמנים ויצירותיהם. AZA13 יושב במתחם בית הספר 'סטודיו אנקורי', חטיבת בניינים ותיכון אותו יזמתי עם אסנת הבר קוטון ורשת החינוך אנקורי, ויש לנו במידה רבה אחריות מול הילדים והתכנים אליהם הם יחשפו. היכן הגבול שלי בין האוצר, האמן והתלמיד?

'צנזורה' - נושא התערוכה - הציפה וגרמה לי ולאמנים לבחור בהרבה מקרים דווקא יצירות שיש בהן חשיפת יתר, אולי כאקט של התרסה, ומצאתי את עצמי נאבק עם אותן עבודות שבחרתי האם בכלל עלי להציגן או לא. התוכן קשה מדי? נוקט עמדה חד צדדית מדי? עירום ומיניות? מה מותר ומה אסור? שאלות כאלה ואחרות הציפו אותי ולא הניחו לי כאוצר לבצע את עבודתי האמורה להיות חפה מצנזורה.

אני מאמין שאת הדיאלוג הזה, בינינו לבין עצמינו, התערוכה 'צנזורה' רוצה לעורר. להבין לעומק את הגבול שלנו בין המותר לאסור, בין הבחירה לכפייה, בין הגלוי למוסתר בין המלא למצונזר.

מישהו הרי צריך לדבר

AZA13 מדבר דיבורים שסטודיו אנקורי לא. בתוך בית באר ערבי בנינו לנו שתי ישויות מקבילות. באותו גוף ובאותה כתובת, שיכנו גם את הילדים וגם את הפחדים. כבר שלוש שנים שבבית שבעזה 13 מתנהל סטודיו אנקורי, בית ספר שמכשיר ילדים לחשיבה ביקורתית, ומבקש מהם להתבונן למציאות בעיניים, ולנהל איתה דיאלוג בשפה וכלים מעולמות האמנות. בבית הוקם גם חלל לאמנות רב תחומית שלוקח את אותה חשיבה ביקורתית, מגיבה ומאתגרת עוד כמה צעדים קדימה, אל הקצה. הילדים בבוקר האמנות בלילה. הילדים בפיקוח ממסדי, האמנות, כביכול, לא. כולם מודעים לכולם, כולם יודעים שכולם שם, אבל אנחנו דואגים שהם לא ממש יגעו אחד בשני. רק קצת, רק במקומות שזה בטוח.

תחת הגג של AZA13 שוכן כל מה שאסור לנו בסטודיו אנקורי. AZA13 הפכה לישות המקבילה שמרשה לעצמה, לוקחת לעצמה ונוגעת במקומות לא לילדים. לא לילדים ביחסי סמכות, יחסי מרות, יחסים אסורים, כל מה שאסור בחוזר מנכ"ל ובקונצנזוס. המשוגעת מעליית הגג כלואה שם, ומדי פעם משחררת צעקה, פרצי צחוק, שורפת

משהו או מופיעה בלבוש בלתי הולם, בדמות מופע או תערוכה. אנחנו חייבים לשחרר אותה לפעמים. יש לה דברים לומר, שאי אפשר לכלוא, מישהו הרי צריך לומר אותם. הילדים לומדים שהיא שם, וגם האמנות, יודעת שיש ילדים. בסוף, כולם נזהרים זה בזה. יחסים עם ילדים עדיין גורמים לנו לעבור שפה, להשתיק, להדחיק ובעיקר לדחות. יום אחד, פעם, את תדעי. אבל ילדים תמיד ידעו כל מה שלא גילו להם. בכלל, עכשיו כבר אין יותר סודות, אין יותר פרטיות וקשה מאד להגן על ילדים שנולדו אחרי שנת 2000 ואחרי קריסת התאומים. מטעמי ביטחון וסתם בגלל שאפשר, הם מוקלטים ומצולמים כל הזמן. יש להם גישה חופשית לכל מאגרי הנתונים, הם רואים ויודעים הכל. כדי לשמור עליהם וכדי שיוכלו לעצב את הזהות והזכרון של עצמם, אנחנו מנסים ללמד אותם לצנזר את עצמם, ולהתנזר מכל התוכן האסור. זה לא כל כך מצליח לנו. הם חשופים ופגיעים מאד ויאלצו להמציא לעצמם מנגנוני הגנה חדשים, או שילמדו לחיות בעולם שלא צריך אותם יותר, אולי כי כולו אסור ומצונזר או שהכל הותר בו. במציאות הדיגיטלית, מנגנוני ההגנה שלנו לא ממש מתפקדים יותר.

AZA13 בבית סטודיו אנקורי הוא נסיון לנהל דיאלוג על האסור, המודחק והאילם, בתוך חלל ציבורי מוגן ובנוכחות ילדים וההורים שלהם.

אסנת הבר קוטון



מאיה שמעוני ציור

בוגרת תואר שני של האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל והאוניברסיטה העברית ותואר ראשון מהמדרשה לאמנות.

דימוי: LEGENDA AUREA VII 8



רוני כהן צילום / רישום / ציור

בוגר תואר ראשון במרכז האקדמי לעיצוב וחינוך יצו חיפה.

דימוי: מניפה מס' 4



עלית קרייז פרפורמנס

שחקנית ויוצרת בתחום אמנות הפרפורמנס. בוגרת הסטודיו למשחק ניסן נתיב ובעלת תואר ראשון בבימוי וחינוך, סמינר הקיבוצים. מורה לתיאטרון בסטודיו אנקורי.

דימוי: ספרים שכאלה (עבודה מאת רננה רז)



דניאל שופרא מחול

דניאל שופרא בוגרת בית הספר לתיאטרון חזותי והאקדמיה למחול בירושלים. מורה למחול בסטודיו אנקורי, יוצרת פעילה, רקדנית וחברת 'תנועה ציבורית'.

דימוי: הוראות ליצירת סולו. משתתפות: אור אשכנזי, משי אוליניק, מעין חורששרון אטינסון ודניאל שופרא



שי יחזקאלי ציור

בעל תואר ראשון ושני בהצטיינות יתרה במחלקה לאמנות, האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל. מורה לאמנות בסטודיו אנקורי.

דימוי: דיוקן עצמי מתרגל אשטנגה יוגה, מנסה להיעלם לגמרי, 2012



תמר בורר פרפורמנס

רקדנית, כוראוגרפית, אמנית במה, מנהלת אמנותית של פסטיבלי מחול, עוסקת בערכים ובזכויות אדם, כמו גם בהתבוננות פילוסופית על מבנה התודעה האנושית.

דימוי: צ'ל מ (בשיתוף עם תמר לס) צילום: JEWBOY



ליאת סגל מיצב

בעלת תואר שני במדעי המחשב ובילוגיה והתכנית הבין-תחומית על שם עדי לאוטמן, אוניברסיטת ת"א.

דימוי: מכונת נוכחות



אורי הולברן מיצב / ציור

לימודי תואר שני באמנות באוניברסיטת קליפורניה ובעל תואר ראשון מהמחלקה לאמנות באקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל.

דימוי: THE MIDDLE WAY עבודת נאון



אבינועם שטרנהיים מיצב / קולאז'

בוגר המכללה לאמנות מכון אבני ותכנית לימודי ההמשך MFA באקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, תל אביב.

דימוי: WRITERS BLOCK



נעה שדור וקונרד סמולנסקי וידאו / מחול

נעה שדור | כוריאוגרפית, רקדנית ואמנית וידאו. בוגרת לימודי BA בכוריאוגרפיה ומחול מהאקדמיה למחול בארנהם, הולנד. קונרד סמולנסקי | אמן חזותי ומוסיקאי. בוגר האקדמיה לאמנות בפוזנן, פולין.

דימוי: FIELD SURVEY סטילס מוידאו



רותם וולק פרפורמנס

בעלת תואר שני בפרפורמנס ממכללת BOLSMITHS בלונדון ותואר ראשון בבימוי והוראת תאטרון מסמינר הקיבוצים ומורה לתיאטרון בסטודיו אנקורי.
דימוי: נטות החסד (צילום: סאשה רחמינוב)



עומר שיזף עבודת אור

אמן ומעצב תאורה, בוגר החוג לפילוסופיה והחוג לספרות באוניברסיטת תל אביב וסטודנט בתואר השני לאמנות בצלאל.
דימוי: קשת על קיר



שאשא דותן וידאו

בוגרת המחלקה לאמנות רב תחומית בשנקר - הנדסה. עיצוב. אמנות.
דימוי: I LOVE GERMANY, סטילס מווידיאו



רתם קידר וידאו

בוגרת מכון חפ"ן לחינוך פתוח וניסויי.
מורה לקולנוע בסטודיו אנקורי.



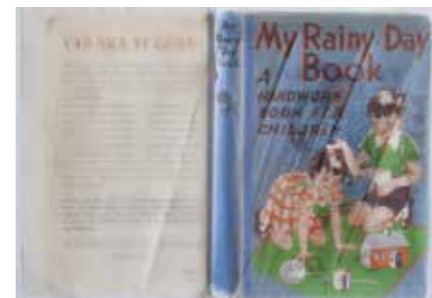
ניר מצליח ציור

בוגר תואר שני MFA מאוניברסיטת חיפה, לימודי המשך באמנות בקלישר ותואר ראשון בתקשורת חזותית בשנקר - הנדסה. עיצוב. אמנות.
מורה לאמנות בסטודיו אנקורי.
דימוי: ללא שם 2016



שי אריק צילום / טכניקה מעורבת

בעל תואר שני בהצטיינות מהמכון לאמנות בסן פרנסיסקו ותואר ראשון בהצטיינות מהאקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל בירושלים.
דימוי: ME - HIM HAMZA ABU AL HAJJA



הילה לביב מגזרות נייר / וידאו / מיצב

בוגרת MFA האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, תל אביב ו-BFA המחלקה לאמנות, המדרשה, בית ברל (2002).
דימוי: ספר ליום גשום, סטילס מווידיאו 2014



יוחאי מטוס מיצב / וידאו

בוגר המחלקה לתקשורת חזותית מהאקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל.
דימוי: בונה (פסל-נדודה)



הן הפץ פרפורמנס

בוגר הסטודיו למשחק ניסן נתיב ומגמת תיאטרון בתיכון תלמה ילין.
דימוי: YOM HULEDET (שותפה בפיתוח: עדי יעקב, צילום: מונה לי)



מיכל בראור צילום / וידאו

בוגרת תואר שני בהצטיינות של ROYAL COLLEGE OF ART בלונדון, ובוגרת בהצטיינות של המחלקה לצילום באקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל.
דימוי: אישה אריה



Born	George Justus Skinsay, Jr. ‏ October 21, 1929 ‏ Alto, South Carolina, United States
Died	June 16, 1944 (aged 14) ‏ Columbia, South Carolina, United States
Criminal penalty	Death by electric chair
Criminal status	Executed (1944) <div>Conviction vacated (2014)</div>
Conviction(s)	First-degree murder (vacated)

עמרי שפירא צילום

בוגר המחלקה לצילום באקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל והחוג לאוצרות ומוזיאולוגיה באוניברסיטת תל אביב.

דימוי: ללא שם, 2015



גידי סמילנסקי ציור

בוגר המחלקה לקולנוע והמחלקה לאמנות של ה'מדרשה'.

דימוי: אנסטסיה וגלית



עינת ויצמן ומורד חסן בושה | תאטרון

עינת ויצמן | שחקנית, מחזאית ובימאית, בעלת תואר שני במחקר תרבות מאוניברסיטת תל אביב, תואר שני נוסף בתקשורת פוליטית ותואר ראשון באמנות רב תחומית. מורד חסן | תואר ראשון בחוג לתאטרון, מסלול משחק, אוניברסיטת חיפה. לימודי תאטרון ותולדות האמנות באוניברסיטה העברית, ירושלים.

דימוי: מתוך ההצגה



מיה לנדסמן ספוקן וורד

בוגרת סטודיו למשחק של ניסן נתיב.

דימוי: ערומיה בלי א'



שני גלוסקה סוסים

דוקטורנטית למדעי המוח וסטודנטית שנה חמישית לרפואה באוניברסיטת תל אביב.

צילום: PUSSINEMA



נדב ברנע מיצב אור וסאונד

מוזיקאי ומעצב תאורה. כותב מוזיקה לסרטים, סדרות, תאטרון ומחול.



איבון דיפמן ציור

בעלת תואר שני MFA מהאקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל, תל אביב, תואר באמנות מאוניברסיטת PAIS VASC בילבאו ולימודי תקשורת חזותית מהאוניברסיטה לאמנות, ברלין.

דימוי: LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ



אלה הטשילד וידאו

בוגרת קונסרבטוריון כפר סבא למחול ומוזיקה. רקדה בלהקה של ענבל פיינטו ואבשלום פולק, באנסמבל בת-שבע ולהקה בת-שבע.

דימוי: VIDEO TASK USA סטילס מוידאו



אבי בנימין וידאו

בוגרת התכנית ללימודי המשך של המדרשה לאמנות מכללת בית ברל.

דימוי: גילדה, סטילס מוידאו



אבי בנימין מוזיקה

מלחין ישראלי. משמש כמנהל המוזיקלי של "תאטרון גשר" מאז הקמתו. למד באקדמיה למוזיקה של טסלין. לאחר סיום לימודיו שימש כמנהל המוזיקלי של תאטרון הדרמה הממלכתי בטאלין. מורה למוזיקה בסטודיו אנקורי.



הן כהן צילום / וידאו

בוגרת המחלקה לצילום בבית הספר מוסררה, ירושלים, כיום סטודנטית ללימודי המשך בתכנית לתואר שני באקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל.

דימוי: אורקל



ניב שיינפלד ואורן לאור מחול

ניב שיינפלד | כוראוגרף, מורה ורקדן, למד מחול בבית ביכורי העתים בתל אביב. ב-92 הצטרף ללהקת המחול של ליאת דרור וניר בן גל.

אורן לאור | בוגר החוג לתאטרון של אוניברסיטת ת"א. איור: חות גויל



יעל גבריאל צילום

בוגרת בהצטיינות של המחלקה לצילום וניו-מדיה בויצו, חיפה.

דימוי: לא שם



רננה רז תאטרון

בוגרת בית הספר לאמנויות 'תלמה ילין', רקדה בלהקתו של עדו תדמור ובקבוצת המחול של נעה דר, משנת 1999 החלה ליצור באופן עצמאי.

דימוי: השימוע. שתקנים: אמיתי יעיש בן אוזיליו, עופר עמרם, נעמי פרומוביץ' ורננה רז



הן סלוין צילום

בוגר MFA האקדמיה לאמנות ועיצוב בצלאל.

דימוי: SUPERMOON



סתיו מרין מחול

בוגרת בית הספר המקצועי לקרקס ותאטרון פיזי CIRCEOMEDIA בבריסטול-אנגליה, בית הספר הגבוה למחול "געתון" ובית הספר לאמנויות "הבוסתון".

דימוי: אני רק שאלה. צילום: אראילה הצמצם הבוער



מייסדת סטודיו אנקורי ומנכ"ל רשת החינוך אנקורי אסנת הבר קוטון

מייסד ומנהל אמנותי סטודיו אנקורי יחזקאל לזרוב מנהלת סטודיו אנקורי מירי ברגשטיין

שיווק רשת החינוך אנקורי לירון יונג ומיטל שרון מנהל תפעול ו-IT רשת החינוך אנקורי שגב ליבוביץ

אדמינית שירלי סופר ודקלה צמח

אחראי מחשוב, רשת החינוך אנקורי ניב נמרי

אחראי תפעול, רשת החינוך אנקורי אור אפשטיין

תחזוקה דן חמני

יחסי ציבור קרמר דוידוביץ'

תודה מיוחדת לאבי ואביבה הבר, מייסדי רשת החינוך אנקורי

אוצר יחזקאל לזרוב

מפיק עמרי שפירא

עיצוב תאורה עומר שיזף

עיצוב סאונד מיכאל נגב

ציוד הגברה ותאורה יהודה ויצמן

מקום התערוכה גיל ירון

קרפיים ובירה ברטון קרפרי מקומי | אבן גבירול 52, תל אביב יפו

עיצוב גרפי סטודיו לאקייבוקס

סטודיו אנקורי

סטודיו אנקורי הוא חלק מרשת החינוך אנקורי. הרשת הוקמה בתל-אביב, בשנת 1948 ומאז מקפידה הנהלת הרשת על התחדשות וחדשנות חינוכית, כשהיא שומרת על השנים על מערך ערכי אחיד ומתמשך, ובראשו הזכות לנהל דיאלוג אותנטי ומכבד בין הורים מורים ותלמידים, תוך גמישות מחשבתית וניהולית המעמידה את הפרט במרכז העשייה החינוכית.

לרשת החינוך אנקורי 7 תיכונים אינטרניים וחיטיבת ביניים צומחת לחשיבה יצירתית ויזמות - סטודיו אנקורי, המפוקחים ומוכרים על ידי משרד החינוך, מערך הכנה לקראת בחינות הבגרות והפסיכומטרי ומחלקת מחקר לכתובת ספרי הכנה לבגרות. רשת החינוך אנקורי מפעילה גם מערכי למידה שונים עבור השב"ס ומשרד התחבורה.

אודות AZA13

AZA13 הינו מתחם אמנות רב-תחומית, חלק מפעילותו של סטודיו אנקורי, בית הספר לחשיבה יצירתית ויזמות. המתחם הפתוח לקהל הרחב מציע אירועי אמנות ותרבות עכשוויים ורב-תחומיים, כחלק מהותי בתפיסה החינוכית והיישומית העומדת מאחורי סטודיו אנקורי. האמנים עצמם והאינטראקציות שהם מייצרים, מקדמים חשיבה חברתית ביקורתית, תוך כדי שהם עוברים ממדיום למדיום, מזגזגים בין שפות ומציעים ייצוג עכשווי של יצירה, חשיבה ועשייה מגיבה ומעורבת חברתית.

סטודיו אנקורי, בית הספר לחשיבה יצירתית ויזמות, הוא פרי יוזמתם המשותפת של אסנת הבר קוטון, מנכ"ל רשת החינוך אנקורי ויחזקאל לזרוב, יוצר רב תחומי, שחברו יחד כדי להציע את כישוריהם וניסיונם בתחום האמנות והחינוך, על מנת ליצור מרחב לפיתוח למידה עדכנית, עצמאית, משוחררת, יוזמת וחוויתית. בסטודיו אנקורי שמנו לעצמנו למטרה לתרגם תיאוריות של עתידנות בחינוך לפרקטיקה יומיומית של בית ספר. כדי לעשות זאת, חישבנו מחדש את כל מה שאנחנו יודעים על מבנה, זמן, יחסים, תכנים ומטרות, ויצרנו שיטה פדגוגית חדשה, ששומרת על בית הספר כמסגרת, אבל יוצקת בו תרבות למידה מסוג אחר.

שיטת סטודיו אנקורי הינה פיתוח של מחקר בתחום העתידנות בחינוך, המניח שהמטרות, התרבות, היחסים והתנאים עליהם נבנו מערכות החינוך עד כה השתנו, ובמקרים רבים אינם רלוונטיים עוד כדי להכשיר ילדים לעולם משתנה. האתגר החינוכי הוא להקנות ללומדים ביטחון ומומנויות שיאפשרו להם לעבד כמות גדולה של מידע באופן אפקטיבי, לקבל החלטות, ליזום, להציג ולנהל שיח סביב עבודתם, כשהם מתורגלים בשיתוף פעולה עם אחרים וערים לסביבתם.

באופן טבעי האמנויות מציעות קרקע לרכישת כל המיומנויות הללו, הן יצירות בקלות ממשקים והקשרים בין-תחומיים, מעוררות שאלות חקר וביקורת, מעודדות עבודה קבוצתית ודיאלוג עם הקהילה, מספקות פרקטיקות של אימון ומתגמלות התמדה. במסגרת זו סטודיו אנקורי רואה באמנות אמצעי ולא מטרה, כלי המשמש לתרגום ותרגול בין שפות ומדיות.

סטודיו אנקורי מכשיר את בוגריו לקבלת תעודת בגרות איכותית, שואף לעבודה שוטפת עם הקהילה והאקדמיה, מקים ומקיים אירועי תרבות ואמנות כחלק מתפיסת הלמידה כהתליך חוצה גבולות גיל וזמן.